

BATTLESTAR GALACTICA
ΜΙΑ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΗ ΑΝΑΒΙΩΣΗ

Είναι συνηθισμένη πρακτική για τις μεγάλες κινηματογραφικές εταιρείες η αναπαραγωγή πετυχημένων συνταγών. Φέτος για παράδειγμα είμαστε όλοι μάρτυρες της δεύτερης αναβίωσης του μύθου του King Kong. Η αναβίωση παλιών και πετυχημένων ταινιών, σειρών ή κόμικς έχει σημαντικά οικονομικά πλεονεκτήματα για τις εταιρείες, με κυριότερο το γεγονός πως υπάρχει έτοιμο το κοινό που θα παρακολουθήσει την ταινία. Πολλές φορές μάλιστα το ίδιο το κοινό αυτό, οι «φαν» όπως λέγονται πιέζουν για την δημιουργία της ταινίας. Από αυτή την πετυχημένη συνταγή της μεγιστοποίησης των κερδών δεν θα μπορούσαν να ξεφύγουν οι διαφορές τηλεοπτικές σειρές επιστημονικής φαντασίας που συνήθως έχουν φανατικούς φίλους και ακόμα πιο φανατικούς εχθρούς. Δυστυχώς όμως οι περισσότερες αναβιώσεις (οι εξαιρέσεις πάντα υπάρχουν αλλά είναι λίγες) είναι σαν το ξαναζεσταμένο φαγητό, άνοστες και άγευστες.

Το πιο πρόσφατο παράδειγμα αναβίωσης μιας τηλεοπτικής σειράς επιστημονικής φαντασίας είναι το “Battlestar Galactica”. Η σειρά είχε πρωτοπαρουσιαστεί στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και ήταν ο χαρακτηριστικός εκφραστής του κλίματος που είχε φέρει ο Πόλεμος των Αστρων στην τηλεόραση. Η ιδέα κλασική, έχει τις ρίζες της στην Αινειάδα του Βιργίλιου. Ο μύθος του Galactica περιγράφει έναν πολιτισμό που αποτελείται από δώδεκα αποικίες και βρίσκεται σε πόλεμο με ένα πολιτισμό μηχανών που αυτοαποκαλούνται Κύλωνες. Οι δώδεκα αυτές αποικίες καταστρέφονται από προδοσία ενώ πανηγυρίζουν την ψεύτικη ιδέα της πολυπόθητης ειρήνης. Από την καταστροφή αυτή επιζεί ένα πολεμικό σκάφος το οποίο οδηγεί ένα στόλο από πολιτικά σκάφη στην αναζήτηση του για μια νέα πατρίδα: τον πλανήτη Γη. Η Αινειάδα από την άλλη περιγράφει το ταξίδι του Αινεία και του στόλου που αυτός έχει μαζέψει μετά την καταστροφή της Τροίας προς την Ιταλία που τους έχει προφητευθεί ότι θα βρουν την σωτηρία τους και θα έχουν ένα λαμπρό μέλλον. Οι δύο μύθοι είναι σχεδόν πανομοιότυποι. Αλλά αλλάζουν τα πρόσωπα, τα επιμέρους γεγονότα και ο τόπος και ο χρόνος που οι δυο μύθοι εξελίσσονται.

Οι πρωταγωνιστές της παλιάς σειράς είναι μερικοί ακαταμάχητοι πιλότοι μαχητικών μονοθέσιων διαστημόπλοιων που λέγονται «Οχιές» (Vipers) και που τα βάζουν με όλους και με όλα και πάντα βγαίνουν νικητές. Η σειρά εκείνη στηριζόταν στα τεχνικά FX και ήταν μια σειρά πολεμικής δράσης και περιπέτειας. Επίσης είχε πολλά στοιχεία από την ελληνική μυθολογία καθώς τα περισσότερα ονόματα ήταν ονόματα αρχαίων θεών, ημίθεων κ.λ.π.

Όταν έμαθα ότι αποφασίστηκε η αναβίωση αυτής της σειράς ήμουν πολύ προβληματισμένος. Δεν έβλεπα με ποιον τρόπο θα μεταφερόταν η ιδέα εκείνης της σειράς στη σημερινή εποχή. Ο πιλότος που ήταν μια τετράωρη μίνι σειρά δεν με εντυπωσίασε. Όσο όμως παρακολουθούσα την εξέλιξη της πρώτης χρονιάς τόσο το ενδιαφέρον μου μεγάλωνε. Είναι αλήθεια ότι είναι ένα διαφορετικό Galactica. Το κέντρο της σειράς έχει μεταφερθεί από τις εντυπωσιακές αερομαχίες στις συγκρούσεις χαρακτήρων. Είναι χαρακτηριστικό ότι ακόμα και στην καινούργια παρουσίαση του πιο εντυπωσιακού επεισοδίου της παλιάς σειράς του επεισοδίου με το διαστημόπλοιο Πήγασος η μάχη ανάμεσα στους ανθρώπους και στους Κύλωνες παρουσιάζεται ελάχιστα. Όλο το τριπλό επεισόδιο στηρίζεται στη σύγκρουση των χαρακτήρων και τα πολεμικά γεγονότα είναι απλά μια ιστορία υποβάθρου. Τα γεγονότα είναι ιστορικά και όπως συμβαίνει και στην πραγματική ζωή κανένας χαρακτήρας δεν είναι απόλυτα καλός ή απόλυτα κακός. Ακόμα και ο Μπάλταρ, ο προδότης της παλιάς σειράς παρουσιάζεται σαν μια προσωπικότητα μέσα σε σύγχυση, σαν ένας άνθρωπος που η αμέλεια του και όχι προδοσία του οδήγησαν στην καταστροφή των αποικιών. Ακόμα και ο Adama ο τέλειος κυβερνήτης της πρώτης σειράς παρουσιάζεται κάτω το βάρος των γεγονότων να οδηγείται ακόμα και σε πραξικόπημα. Ο δε ναυαρχος Καϊν που τώρα πια είναι γυναίκα και ενσαρκώνεται από την Michelle Forbes την γνωστή Σημαιοφόρο Ρώ του Star Trek The Next Generation είναι μια αδίστακτη στρατιωτικός που δεν διστάζει να εκτελέσει τους άντρες της η να εγκαταλείψει αβοήθητους στο έλεος των Κυλώνων τους απλούς πολίτες. (Σαν πολλές πληροφορίες κοινώς “spoilers” σας δίνω, δεν νομίζετε;). Η μεγαλύτερη όμως έκπληξη από όλες ήταν οι ίδιοι οι Κύλωνες. Η μηχανική αυτή φυλή έχει ξεπεράσει κατά πολύ το καρτουϊνίστικο στυλ της παλιάς σειράς και έχει αποκτήσει ένα στόχο. Ο στόχος τους είναι από ότι μέχρι στιγμής φαίνεται η αντικατάσταση της ανθρωπότητας με μια καινούργια φυλή πολύ πιο τέλεια. Οι Κύλωνες έχουν κατασκευάσει και 12 μοντέλα τεχνητών ανθρώπων τα οποία παίζουν το ρόλο των κατασκόπων τους μέσα στις δώδεκα αποικίες. Κάποια απ' αυτά τα μοντέλα που δεν ξέρουν καν ότι δεν είναι άνθρωποι βιώνουν μια τεράστια σύγκρουση ανάμεσα στον κρυμμένο προγραμματισμό τους και στις ίδιες τις επιθυμίες τους.

Η όλη εικόνα της σειράς πέρα από τα ονόματα θυμίζει πάρα πολύ την ελληνική μυθολογία και ίσως και μια ελληνική τραγωδία. Σαν παράδειγμα αναφέρω την επίσκεψη των επιζώντων στον πλανήτη

Kobol, τον μητρικό πλανήτη των δώδεκα αποικιών. Οι επιζώντες έψαχναν να βρουν τον τάφο της Αθήνας και γι' αυτό χρειαζόταν το Βέλος του Απόλλωνα. Μια επίσης χαρακτηριστική ατάκα από ένα επεισόδιο είναι: « Ο Ζεύς επέστρεψε στον Ολυμπο». Η προσωπική μου άποψη είναι ότι τα 12 μοντέλα των Κυλώνων παίζουν το ρόλο των δώδεκα θεών του Ολύμπου. Το αν η άποψή μου αυτή αποδειχθεί σωστή θα το δείξουν τα επόμενα χρόνια. Η ιδέα των 12 ανθρωπόμορφων Κυλώνων θυμίζει πάρα πολύ το πολύ καλό διήγημα του Philip Dick “δεύτερη ποικιλία “. Ελπίζω η σειρά να εκμεταλλευθεί απόλυτα το δυναμικό αυτής της ιδέας. Μέχρι στιγμής πάντως οι δημιουργοί της σειράς παίζουν αρκετά καλά με το μυστήριο των 12 αυτών προσώπων. Έχοντας πια φτάσει στο δωδέκατο επεισόδιο της δεύτερης χρονιάς μας έχουν αποκαλύψει μόνο 6 από αυτά τα πρόσωπα και έχουν αφήσει ερωτηματικά για πολλά άλλα. Σε κάποιο επεισόδιο μάλιστα μέχρι και ο Adama έχει κατηγορηθεί για Κύλωνας. Ποιοι είναι τα υπόλοιπα 6 πρόσωπα δεν το ξέρουμε και αυτό το ερωτηματικό που κυριαρχεί σε όλη τη σειρά δυσκολεύει τον θεατή να εμπιστευθεί τον οποιονδήποτε χαρακτήρα.

Όπως φαίνεται και από τα προηγούμενα η νέα σειρά είναι πολύ πιο αληθοφανής από την παλιά. Η καταστροφή των αποικιών γίνεται με πυρηνικά όπλα και όχι με βολές λείζερ. Το κάθε επεισόδιο είναι συνέχεια του προηγούμενου. Ακόμα και ο Πήγασος το διαστημόπλοιο της Καίην δεν καταστρέφεται αλλά γίνεται τμήμα του προσφυνγικού στόλου (ουπς να μια ακόμα πληροφορία που μου ξέφυγε!!!!). Όχι πως δεν υπάρχουν και σε αυτή τη σειρά ασυνέπειες και λογικά λάθη αλλά αυτά είναι λίγα και πρακτικά ασήμαντα. Ένα που μου έρχεται πρόχειρα τώρα στο μυαλό είναι και η περίπτωση του κοριτσιού που στον πιλότο αφήνεται σε ένα σκάφος χωρίς διαστρική προώθηση ξέροντας πως αυτό το σκάφος θα καταστραφεί από τους Κύλωνες. Σε ένα άλλο επεισόδιο η πρόεδρος λέει στον Adama πως η προτεραιότητα των επιζώντων είναι να στεριώσουν κάπου με ασφάλεια και να αρχίσουν να γεννούν μωρά. Αφού η προτεραιότητα είναι τα παιδιά γιατί τότε άφησαν το κοριτσάκι να πεθάνει; Για να δώσουν πιο δραματικό τόνο στη σειρά, ίσως υποστηρίξει κάποιος. Δεν διαφωνώ, αλλά μια πυρηνική καταστροφή 12 πλανητών είναι κατά τη γνώμη μου αρκετά δραματική.

Όπως και να έχει πάντως το καινούργιο Battlestar Galactica είναι μια σειρά όπερας του διαστήματος που τον πρώτο ρόλο δεν έχει το διάστημα αλλά οι ανθρώπινοι χαρακτήρες. Μπορεί να είναι μια σειρά με έντονα τα στοιχεία του αμερικανικού πολιτεύματος, όπως την πρόεδρο των αποικιών ή το σκάφος της που ονομάζεται «Αποικιακό 1». Μπορεί να είναι μια ιστορία και μια σειρά την οποία την έχουμε ξαναδεί, μπορεί στα επόμενα χρόνια να εκφυλιστεί εντελώς, μπορεί, μπορεί, μπορεί. Η αλήθεια είναι σήμερα πάντως πως είναι μια σειρά εντελώς πρωτότυπη, μια σειρά που διαφημίζει την επιστημονική φαντασία, μια σειρά που το κάθε της επεισόδιο το περιμένουμε με αγωνία. Και αυτό δυστυχώς στις μέρες μας σπανίζει.

B. Καράβολας
Γενάρης 2006